**Пояснительная записка**



 Рабочая программа «Музыка» для подготовки детей 6-7 лет к школе разработана на основе авторской программы Федосовой Н.А. рекомендованной Министерством образования РФ и в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования;
* с учётом планируемых результатов дошкольного образования;
* с возможностями УМК образовательной системы «Преемственность»

 Программа готовит детей к обучению в школе, осуществляя преемственность между дошкольным и начальным общим образование.

 Содержание данного курса призвано решать главную общую ***цель***— формирование музыкаль­ной культуры детей как части их общей духовной культуры.

**Задачи** музыкальной предшкольной подготовки детей направлены на реализацию цели обучения:

 - развитие интереса к музыке, музыкальным занятиям;

 - систематизацию жизненного и музыкального опыта детей;

 -формирование позитивного эмоционального отклика на разнообразные явления окружающей детей жизни, вну­треннего мира людей, запечатлённых в ярких музыкальных (и шире — художественных) образах;

 - формирование первичных представлений о законо­мерностях музыкального искусства (жанры, интонационная природа музыки, язык и средства музыкальной выразитель­ности, триединство деятельности композитора, исполните­ля, слушателя и т. п.);

 -развитие умений и навыков в различных видах му­зыкально-практической деятельности детей;

 -формирование способов творческой деятельности де­тей в процессе учебной, внеучебной, досуговой музыкально эстетической работы.

 В музыкальной предшкольной подготовки детей 6—7 лет необходимо выделить несколько взаимосвя­занных между собой блоков: *аксиологический* — формирование у детей первичных представлений о музыкальном искусстве как носителе цен­ностных жизненных установок; *психолого-педагогический* — учёт возрастных особенно­стей дошкольников, направленных на познание музыкаль­ного искусства как части окружающей их жизни; выявле­ние специфики работы с родителями, введение в систему музыкальных занятий элементов коррекционной педагоги­ки с целью выравнивания общего и музыкального развития детей; *образовательный* — подготовка детей 6—7 лет к форми­рованию у них универсальных учебных действий в процес­се освоения разнообразных видов музыкально-практической деятельности ;*художественно-эстетический* — формирование способов восприятия, осознания и оценки художественных произ­ведений разных видов искусства дошкольниками на музы­кальных занятиях (литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино), развитие ассоциативно-образного мышления детей на основе интеграции искусств;

*методический* — применение культуросообразных техно­логий обучения, адекватных природе искусства и возрасту детей, организация процесса обучения в опоре на игровую деятельность, использование в процессе музыкального раз­вития коммуникативных и арттерапевтических методов и приёмов работы с детьми и др.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

 *Музыкальное развитие детей* необходимо рассматривать как целостный процесс, в котором должны органично со­четаться следующие элементы:

а) развитие музыкальности ребёнка; б) формирование его музыкально-слухового опыта; в) освоение детьми основных закономерностей музыкаль­ного искусства (интонационная природа музыки, её язык, жанры, средства музыкальной выразительности и др.); г) развитие креативных свойств личности; д) становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству.

*Нравственно-эстетической основой* программы являет­ся опора на принцип познания духовного содержания музы­кальных образов, отражения в них разнообразных явлений окружающей жизни, внутреннего мира человека, социаль­ных аспектов бытования музыки в обществе. Нравственно-эстетическая проблематика музыкальных занятий базируется на осмыслении детьми вечных тем жиз­ни и искусства, которые нашли отражение в разнообразных музыкальных образах, — прекрасное и безобразное, добро и зло, любовь и ненависть, война и мир, отношение к Родине, природе, матери, окружающим людям, самому себе и др.

 **Место курса в учебном плане**

Курс рассчитан на 68 часов – по 2 часа в неделю

**Содержание учебного курса**

 ***Содержание курса*** базируется на идее изучения детьми различных пластов музыкальной культуры — музыкального фольклора, шедевров музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков, современной академической и по­пулярной музыки. Вхождение ребёнка в мир музыки целе­сообразно осуществлять от «родного порога» (Б. М. Неменский), от интонаций, тем, образов русской музыки как ос­новы багажа музыкальных впечатлений детей. По мнению композитора А. Лядова, «русское в русской музыке — то, что для слуха делает её русской — словами не уловишь. Та­кое свойство передаётся только средствами самой музыки, составляет её душу». ***Критериями отбора материала*** в данный курс являют­ся: художественная ценность музыкальных произведений; его воспитательная направленность, педагогическая целесо­образность (по Д. Б. Кабалевскому), современная трактовка художественных образов в контексте возрастных возможно­стей обучаемых.

***Основным принципом структурирования*** учебного мате­риала по годам обучения является принцип «концентриче­ской спирали» — постоянного возвращения к уже изучен­ным ранее музыкальным сочинениям в разных учебных темах с целью формирования эстетического отношения к явлениям музыкальной культуры. Оригинальность авторского замысла курса заключает­ся в сочетании традиционного тематического содержания музыкальных занятий для детей 6-7 лет музыкальные путешествия по странам и конти­нентам.

 ***Система основных категорий и понятий курса*** включает в себя изучение таких основных закономерностей музыкаль­ного искусства, как триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, жанры музыки (простые — песня, танец, марш, сложные — опера, балет, мюзикл, симфония, сюита, инструментальный концерт), интонационная приро­да музыки (сходство и различие музыкальной и разговор­ной речи, выразительность и изобразительность), особен­ности бытования народной и профессиональной музыки, музыкальная речь и музыкальный язык, элементы нотной азбуки как форма фиксации музыкальной мысли и др. Среди наиболее результативных *жанров музыкальных занятий* отдаётся предпочтение занятиям-сказкам, заняти­ям-путешествиям, занятиям-играм, занятиям в форме спо­ра, дискуссии, занятиям-концертам, занятиям типа «В го­стях у композитора», «Играем в исполнителей (дирижёра, скрипача, певца и пр.)», занятиям-праздникам и др.

***Драматургия музыкального занятия*** с детьми разра­батывается с учётом позитивного эмоционального тонуса, частой смены видов деятельности, использования игровых форм освоения материала, опоры на драматургию сцениче­ского действия (завязка, кульминация, развязка, последей­ствие).

Содержание музыкальных занятий для детей 6—7 лет включает в себя темы, раскрывающие особенности музыки разных народов мира на основе их сопоставления. В курсе музыкального обучения детей 6—7 лет представлены как простые жанры музыки (песня, танец, марш), так и слож­ные, «синтетические» жанры (опера, балет, симфония, сю­ита). Освоение сценических жанров музыки происходит на музыкальных занятиях в процессе вокализации мелодий тем главных персонажей, создания пластических компози­ций, театрализации.

На итоговых занятиях по темам разделов рекомендуется обращаться к инсценированию известных сказок с исполь­зованием музыки, звучавшей на занятиях.

**Программное содержание**

 ***I. Русская музыка***

 Знакомство детей с разнообразными образцами русского музыкального фольклора (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), золотым фондом русской клас­сической музыки. Песенность — основа русского народно­го и композиторского творчества. Ключевые духовно-нрав­ственные категории жизни: род — родник — Родина — при­рода — народ — основа содержания музыки прошлого и на­стоящего времени. Освоение особенностей развития музыки в простых и сложных жанрах. Усвоение понятий «опера», «балет». Изучение знаков нотного письма (скрипичный ключ, нотный стан, ноты, динамика).

**Восприятие музыки и размышления о ней**

Государственный гимн России (хор, симфонический ор­кестр).

Русские былинные наигрыши (гусли). Во кузнице. Русская народная песня (ансамбль рожеч­ников). Камаринская. Русская народная мелодия (балалайка).Колокольные звоны храмов и монастырей России. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка (сим­фонический оркестр).Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить...»). Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков (сопрано).Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский (симфонический оркестр).Вставайте, люди русские! Хор из кантаты «Александр Невский». Музыка С. Прокофьева, слова В. Луговского (хор, симфонический оркестр).

 **Хоровое, ансамблевое, сольное пение**

На горе-то калина. Русская народная песня. Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Со вьюном я хожу. Русская народная песня. Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.Реченька. Музыка А. Абрамова, слова Е. Карасёва.

Все вместе. Музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской. Где живут ноты, или Весёлая нотная азбука. Музыка И. Космачева, слова Н. Френкель.

**Музицирование на простейших инструментах**

Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане...». Н. Римский-Корсаков.

Шествие кузнечиков. Из фортепианного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

**Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения**

В сказочном лесу. Вокальный цикл для детей. Д. Кабалевский, слова В. Викторова.

**Импровизации**

Вокальные импровизации на тексты русских народных песен.

Ритмические импровизации на темы русских инструментальных наигрышей.

Инсценирование отдельных фрагментов из опер, балетов отечественных композиторов

(по выбору педагога):

Волк и семеро козлят. Опера. М. Коваль, либретто Е. Манучаровой.

Муха-Цокотуха. Опера. М. Красев, либретто К. Чуковского.

***II. Дружат дети Земли***

Знакомство детей с образцами музыкального фольклора стран ближнего зарубежья (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), произведениями композиторского творчества. Сходство и различия музыкальных интонаций, тем музыки разных народов, соседствующих с Россией, понимание того, что музыкальный язык интернационален, не требует перевода.

**Восприятие музыки и размышления о ней**

Море. Симфоническая поэма (фрагмент). М. Чюрлёнис.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец чёрных. Из балета «Тропою грома». К. Караев.

**Хоровое, ансамблевое, сольное пение (песни — по выбору педагога)**

Веснянка. Журавель. Казак коня поил. Ой, чья это хатка. Украинские народные песни.

Перепёлочка. Савка и Гришка. Янка. Бульба. Сел комарик на дубочек. Белорусские народные песни. Встала ива над водой. Пой, моя кукушка, пой. Молдавские народные песни. Петушок. Вей, ветерок. Где ты был так долго? Латышские народные песни.

Детские песни. Из сборника «Вербочки». Р. Паулс. Добрый мельник. Солнышко вставало. Я леночек сеяла. Литовские народные песни. У каждого свой музыкальный инструмент. Хор нашего Яна. Волк и козлята. Эстонские народные песни. Мчит Арагви вдаль. Светлячок. Сулико. Грузинские народные песни. Мальчик и вода. Весенняя песня. Ручеёк. Армянские народные песни. Цыплята. Г. Гусейнли, слова Т. Мутталибова.

Аисты. Узбекская народная песня. Наш солнечный край. Колыбельная. Туркменские на­родные песни. Чёрный козёл. Около озера. Киргизские народные пес­ни.

Песня сердца. Таджикская народная песня. Песни в стиле народов мира. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Музицирование на простейших инструментах

Деревянные лошадки. В. Лаурушас. Сырба. Молдавский народный танец.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.

**Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения**

Исполнение движений народных танцев, игровых песен стран ближнего зарубежья.

Имитация игры на народных музыкальных инструмен­тах разных стран.

**Импровизации**

Вокальные импровизации на интонациях народных пе­сен разных народов.

Ритмические импровизации к мелодиям народных песен и танцев.

***III. Музыка мира — диалог культур***

Знакомство с народным и композиторским творчеством разных стран мира. Восприятие и исполнение музыкаль­ных произведений из золотого фонда классической зару­бежной музыки. Выявление сходства и различия сюжетов, тем, образов русской и зарубежной музыки. Освоение му­зыкального языка и средств музыкальной выразительности. Изучение особенностей жанров музыки — опера, балет, сим­фония, сюита. Закрепление знаний о музыкальной грамоте на материале темы раздела.

**Восприятие музыки и размышления о ней**

Токката и фуга ре-минор для органа (фрагмент). Шутка. Из сюиты № 2. И.-С. Бах (Германия). Симфония № 5, первая часть (фрагмент). К Элизе. JI. Бетховен (Германия).

Рондо. Из «Маленькой ночной серенады». В.-А. Моцарт (Австрия). Ave, Maria. Ф. Шуберт, слова В. Скотта (Ав­стрия). Утро. В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ (Норвегия). Этюд № 12 («Революционный»). Полонез ля-мажор. Ф. Шопен (Польша). Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». К. Сен-Санс (Франция).

Марш. Из оперы «Аида». Д. Верди (Италия). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин (США). Путеводитель по оркестру для молодёжи (на темы Г. Перселла). Б. Бриттен (Англия). Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья (Испания).

Танго. А. Пьяццолла (Аргентина).

**Хоровое, ансамблевое, сольное пение**

Санта Лючия. Итальянская народная песня.

Камертон. Норвежская народная песня.

Вишня. Японская народная песня.

Пастушка. Французская народная песня.

За рекою старый дом. И.-С. Бах, русский текст Д. Тонского.

Колыбельная. В.-А. Моцарт, Б. Флисс, русский текст

С. Свириденко. Заход солнца. Э. Григ, А. Мунк, русский текст С. Сви­риденко.

Вечерняя песня. А. Тома, русский текст К. Ушинского.

Песни в стиле народов мира. Р. Бойко, слова В. Викто­рова.

**Музицирование на простейших инструментах**

Послушай, как звуки хрустально чисты. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Пиццикато. Из балета «Сильвия». Л. Делиб.

**Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения**

В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Джазовые композиции Л. Армстронга, Д. Эллингтона.

Ролевые игры: «В концертном зале», «Играем в дири­жёра хора».

**Импровизации**

Сочинение мелодий на тексты народных песен разных стран.

Сочинение ритмических аккомпанементов к полюбив­шимся произведениям зарубежной музыки. Художественные импровизации: создание рисунков на сюжеты музыкальных сочинений.

***IV. Музыка в нашей жизни (композитор — исполнитель —***

***слушатель)***

Осознание детьми значения музыки в жизни человека. Классический — значит образцовый. Классическая музыка, её сюжеты, образы, темы. Творческие портреты компози­торов и исполнителей («В гостях у композитора или ис­полнителя»). Влияние музыки на здоровье людей. Музыка серьёзная и лёгкая. Музыкальные традиции родного

**Восприятие музыки и размышления о ней**

Шутка. Из сюиты № 2. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Симфония № 40, первая часть (фрагмент). В.-А. Моцарт.

Полька «Трик-трак». И. Штраус.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские и современные интерпретации). Шехеразада. Первая часть. Сюита для симфонического оркестра. Н. Римский-Корсаков. Вальс и Полночь. Сцена из балета «Золушка». С. Про­кофьев.

Танцы XX века: фокстрот, танго, чарльстон, румба, рок- н-ролл, твист, брейк и др.

**Хоровое, ансамблевое, сольное пение**

Начинаем перепляс. До чего же грустно. Певец. Мы уточки. Дядя Петя. Музыка С. Соснина, слова П. Синяв­ского.

Весёлый колокольчик. Матрёшки. Музыка В. Кикта, слова В. Татаринова.

Урок музыки. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.

Песни из мультфильмов (по выбору педагога).

Народные песни (по выбору педагога).

Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Музыка. Музыка Г. Струве, слова Иры Исаковой.

**Музицирование на простейших инструментах**

Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Заиграйте, мои гусельки. Песня Садко из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

Русская пляска. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения**

Песни, танцы и марши, фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, симфоний, сюит (по выбору детей). Ролевые игры: «Играем в дирижёра оркестра», «Мы — ис­полнители».

**Импровизации**

Сочинение мелодий на сюжеты по выбору детей.

Сочинение мелодий на собственные стихи.

Озвучивание персонажей любимых сказок, мультфиль­мов.

Подбор ритмического сопровождения к любимым музы­кальным произведениям.

Инсценирование отдельных фрагментов из опер, балетов отечественных композиторов (по выбору педагога):

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

Доктор Айболит. Балет. И. Морозов (по сказке К. Чуков­ского).

**Планируемые результаты:**

* проявление эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классиче­ской и современной музыке;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, мю­зикл, симфония, сюита) в опоре на её интонационно-образ­ный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, первоначальных представ­лений об интонационной природе музыки, её жанрах, сред­ствах музыкальной выразительности, приёмах её развития и формах (одночастная, двухчастная, трёхчастная);
* развитие умений и навыков хорового пения (канти­лена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, арти­куляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического инто­нирования музыки и её исполнения с помощью музыкаль­но-ритмических движений, а также элементарного музици­рования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих им­провизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструмен­тальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамо­ты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и испол­нительских коллективах;

 участие во внеклассных мероприятиях музыкально­-эстетической направленности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **«Русская музыка»** | **18** | **9** | **10** |
| **2** | **«Дружат дети Земли»** | **14** | **5** | **9** |
| **3** | **«Музыка мира — диалог культур»** | **20** | **8** | **12** |
| **4** | **«Музыка в нашей жизни» (композитор — исполнитель —****слушатель)** | **16** | **5** | **11** |

**Описание материально-технической базы**

**Учебно-методическая литература**

Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие / В. П. Анисимов. — М., 2004.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просве­щении и образовании / Б. В. Асафьев. — М.; JI., 1973.

Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребён­ка / Н. А. Ветлугина. — М., 1968.

Выготский JI. С. Психология искусства / JI. С. Выгот­ский.— М., 2001.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музы- ке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

Комарова Т. С. Школа эстетического воспита­ния / Т. С. Комарова. — М., 2006.

Музыка и живопись для детей. CD-ROM. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — СПб., 2004.

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокаль­но-хоровым коллективом / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, JI. И. Уколова. — М., 1999.

Примерные программы основного общего образования. Искусство. — М., 2010. — (Серия «Стандарты второго поко­ления).

Рапацкая JI. А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапац- кая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.

Сергеева Г. П. Мир музыки для детей 5—10 лет: учебно-методический комплекс для интерактивной до­ски / Г. П. Сергеева. — М., 2008.

Теория и методика музыкального образования детей: на­учно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красиль­никова, Е. Д. Критская и др. — М., 1998.

**Демонстрационные пособия.**

* Тематические папки

**Технические средства обучение**

* Телевизор
* Компьютер
* Проектор
* Принтер
* Интерактивная доска
* Колонки
* Синтезатор

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы** | **Задачи** | **Формы, методы и приемы совместной деятельности педагога с детьми** | **Дата** |
| **1, 2** | **Россия –родина моя**  | Познакомить детей с государственными символами России – Герб, ФлагРасширять знания детей о русской музыкеВыявление выразительных и изобразительных элементов музыки.Формировать представления о защитниках земли русской Формировать навыки культурного исполнения русских народных песенРазвивать способностьвнимательно слушать музыкальное произведение | Слушание Государственного гимна России, беседа о его содержании, определение характера, исполнителейИсполнение знакомых русских народных песен: «Осень, осень, в гости просим!», «Во поле берёза стояла», «Как пошли наши подружки», «А мы просо сеяли» |  |
| **3,4** | **Русская народная песня** | Исполнение знакомых русских народных песен, подбор музыкальных инструментов для украшенияих звучания Определение шуточного характера фольклорного образца. Имитация игры на рожках |  |
| **5, 6** | **Вокальные импровизации на темы русских народных сказок** | Выявление выразительных и изобразительных элементов музыки. Имитация игры на свирели (кларнет) во вступлении и в проигрышах между куплетами**.** |  |
| **7,8** | **Защитники земли русской** | Восприятие живописных полотен, запечатлевших образы защитников ОтечестваРассказ о русском полководце и святом земли Русской — об Александре Невском. |  |
| **9,10** | **Колокольные звоны России** | Рассказ о традиции колокольных звонов в России, об истории появления колоколов на Руси (дорожный, набатный, вечевой и др.). |  |
| **11,12** | **«Где живут ноты, или весёлая нотная азбука»** | Освоение элементов нотной азбуки с ориентацией на наглядность. |  |
| **13,14** | **Опера – сказка «Муха –Цокотуха»** | Пение, игра на музыкальных инструментах, драматизация фрагментов оперы. Усвоение понятий «опера», «хор», «солист». |  |
| **15,16** | **Русская народная песня «Как пошли наши подружки»** | Разучивание песни «Как пошли наши подружки» сценическое воплощение песни |  |
| **17,18** | **Обобщение****Русская музыка**  | Беседа о русской музыке |  |
| **«Дружат дети Земли»** |
| **19,20** | **Музыка народов разных стран.** | Расширять и обогащать знания детей о музыкальном искусстверазных странПривлекать к активному, участию в музыкальном творчестве.Закладывать основыМузыкальной культурыРазных странРазвивать вокальные навыкиРазвивать способностьвнимательно слушать музыкальное произведение | Разучивание песен по совместному выбору педагога и детей: «Петушок», «Вей, ветерок», «Где ты был так долго?» — латышские народные; «Добрый мельник», «Солнышко вставало», «Я леночек сеяла» — литовские народные; песен Р. Паулса из сборника «Вербочки». |  |
| **21,22** | **Музыка народов Прибалтики** | Чтение сказок народов Прибалтики. Показ слайдов с видами городов и природы Прибалтики, народных костюмов. Продолжение разучивания песен прибалтийских народов. |  |
| **23.24** | **Музыка народов** **Молдовы** | Показ слайдов с видами городов и природы Молдовы, народных костюмов. Разучивание молдавских народных песен «Встала ива над водой», «Пой, моя кукушка, пой», работа над выразительностью звучания. |  |
| **25,26** | **Музыка народов** **Украины и Беларуси**  | Чтение сказок народов Украины и Беларуси.Разучивание белорусских народных песен «Бульба», «Пере- пёлочка», «Савка и Гришка», «Янка» игра на музыкальных инструментах, создание композиций с танцевальных композицийРазучивание украинских народных песен «Веснянка», «Журавель», «Казак коня поил», «Ой, чья это хатка» работа над выразительностью звучания. |  |
| **27,28** | **Музыка народов** **Закавказья** | Разучивание армянских народных песен: «Весенняя пес­ня», «Ручеёк», грузинских народных песен: «Светлячок», «Мчит Арагви вдаль», «Сулико, работа над вы­разительностью исполнения. Исполнение ритмического сопро­вождения к песням. Сравнение интонаций песен закавказских народов. |  |
| **29,30** | **Музыка народов** **Средней Азии** | Чтение сказок народов Средней Азии. Показ слайдов с видами городов и природы Средней Азии, народных костюмов. Разучивание узбекской народной песни «Аисты», киргизской народной песни «Около озера», туркменских народных песен «Пяти солнечный край», «Колыбельная», таджикской народной песни «Песня сердца». Работа над выразительностью их исполнения. Инсценировка песен, исполнение танцевальных движений |  |
| **31,32** | **Обобщение цикла. Осознание мысли о том, что музыкальный язык понятен всем, он не требует перевода** | Составление «венка» песен разных народов, исполнение фрагментов песен, их инсценирование, драматизация, украшение звучанием музыкальных инструментов, с включением музыкально ритмических движений, вокальные импровизации на основе интонаций песен разных народов. |  |
| **«Музыка мира — диалог культур»** |
| **33,34** | **Музыка**  **И. С. Бах**  | Расширять и обогащать знания детей о музыкальном искусствекомпозиторовПривлекать к активному, участию в музыкальном творчестве.Закладывать основыМузыкальной культурыВеликих композиторовРазвивать вокальные навыкиРазвивать способностьвнимательно слушать музыкальное произведение | Слушание фрагмента из музыкального произведения «Токката» (муз. И.-С. Баха). Определение звучания музыкального инструмента (орган). Словесные характеристики музыкального образа (эмоциональный словарь). |  |
| **35,36** | **Музыка** **Л. В. Бетховен**  | Слушание фрагмента первой части Симфонии № 5 (муз. JI. Бетховена), определение героического характера музыки, передача впечатлений об услышанной музыке (эмоциональный словарь). Играем в дирижёра (свободное дирижирование фрагментом симфонии). |  |
| **37,38** | **Музыка** **В. А Моцарт** | Играем в дирижёра (свободное дирижирование фрагментом «Рондо» из «Маленькой ночной серенады», муз. В.-А. Моцарта). Разучивание песни «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, Б. Флисса, русский текст С. Свириденко). |  |
| **39,40** | **Музыка****Э. Грига**  | Определение характера музыки, приёмов её развития (изменение темпа, динамики, красок музыкальных инструментов). Передача впечатлений об услышанной музыке (эмоциональный словарь). Драматизация пьесы. Разучивание песни «Заход солнца» (муз. Э. Грига, сл. А. Музыка; русский текст С. Свириденко). |  |
| **41,42** | **Музыка** **Ф. Шопен**  | Расширять и обогащать знания детей о музыкальном искусствекомпозиторовПривлекать к активному, участию в музыкальном творчестве.Закладывать основыМузыкальной культурыВеликих композиторовРазвивать вокальные навыкиРазвивать способностьвнимательно слушать музыкальное произведение | Слушание пьесы «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница» (муз. М. де Фалья), определение характера музыки, изобразительности звучания. Пластические этюды под музыку танца. Рисование на тему пьесы. |  |
| **43,44** | **Слушание пьесы «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса)** | Определение характера и настроения, передача впечатлений об услышанной музыке (эмоциональный словарь). Выделение тембра солирующей виолончели. Играем в исполнителей (имитация игры на виолончели). Разучивание песен (по выбору педагога) «Вечерняя песня» (муз. А. Тома), французской народной песни «Пастушка», «Песни в стиле народов мира» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова), работа над выразительностью исполнения. Сравнение песен по сходству и различию средств музыкальной выразительности. |  |
| **45.46** | **Музыка** **Б. Бриттена** | Знакомство с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра. Различение на слух инструментов разных групп оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные). |  |
| **47.48** | **Музыка** **Б. Бриттена** | Слушание произведения «Путеводитель по оркестру» (муз. Б. Бриттена), знакомство с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра. Различение на слух инструментов разных групп оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишные). |  |
| **49,50** |  **В. А. Моцарт**  **Колыбельная**  | Исполнение произведения «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, Б. Флисса). |  |
| **51,52** | **Обобщение Осознание мысли о том, что музыкальный язык понятен всем, он не требует перевода.** | Итоговая игра узнай композитора |  |
| **«Музыка в нашей жизни» (композитор — исполнитель —****слушатель)** |
|  **53,54** | **Оперы «Орфей и Эвридика»** | Расширять и обогащать знания детей о музыкальном искусствеПривлекать к активному, участию в музыкальном творчестве.Закладывать основыМузыкальной культурыРазвивать вокальные навыкиРазвивать способностьвнимательно слушать музыкальное произведение | Чтение педагогом мифа об Орфее.Пение звукоряда по нотной записи.Разучивание произведения с ориентацией на нотную запись «Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» (муз. Р. Роджерса). |  |
| **55,56** | **«Звуки музыки» (муз. Р. Роджерса).** | Исполнение произведения «Послушай, как звуки хрустально чисты» (муз. В.-А. Моцарта), украшение хора звучанием музыкальных инструментов, пение хором, группами, солистами. |  |
| **57,58** |  **Пьеса «Картинки с выставки» (муз. М. Мусоргского)** | Разучивание песен «Весёлый колокольчик», «Матрёшки» (муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова), работа над выразительностью их звучания. Запись отдельных интонаций песен нотами на доске, их исполнение с ориентацией на нотную запись. |  |
| **60,61** | **«Шехеразада» (муз.****Н. Римского-Корсакова)** | Рисование детьми костюмов главных героев «Шехеразады».Слушание песни-пляски «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» (муз. Н. Римского-Корсакова), определение содержания, характера музыки, озвучивание песни музыкальными инструментами. |  |
| **62,63** | **Пьеса «Пять песен для детей»** | Разучивание песни «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой). Осознание значения |  |
| **64,65** | **Музыкальный мультфильм «Волк и семеро козлят» муз. А Рыбникова** | Разучивание песни «Козлятушки» |  |
| **66,67** | **Обобщение. «Музыка в нашей жизни (композитор — исполнитель — слушатель)».** |  Слушание и исполнение произведений русских и зарубежных композиторов. |  |
| **68** | **Занятие - Концерт** | Исполнение произведений, разученных в течении года |  |