

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная программа полностью соответствует «Федеральному государственному образовательному стандарту» (ФГОС ООО) и составлена на основе программы основного общего образования «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5-9 классы» созданной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования /[Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских], - М.: Просвещение, 2015.

        Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2) разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Адаптированной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Песочнодубровская СОШ»; (Приказ № 102 от 31.08.2015г.)
* Устав МКОУ «Песочнодубровская СОШ»;
* Локальные акты школы.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных  жизненно-практических задач.

**Задачи курса** изобразительного искусства состоят в том, чтобы:

–  сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей  каждого ученика.

 - развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;  оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

**Общая характеристика**

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности  и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании  детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение на изобразительного искусства в 9 классе отводится 0,5 час в неделю. Программа авторов рассчитана на 17 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоения обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать***

-о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды,

-о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

**Учащиеся должны**:

- освоить элементарную азбуку фотографирования,

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,

- осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц,

человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение

набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных

художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного

искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

**Содержание программы по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»** | **17 часов** |
| «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» | 5 часов |
| «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | 3 часа |
| «Азбука экранного искусства» | 5 часов |
| «Фильм – искусство и технология» | 4 часа |

**Требования к уровню подготовки обучающихся в 9 классе**

Учащиеся должны:

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

* расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
* обращение к практике синтетических искусств современности;
* освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
* включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Литература для учителя.***

***Учебно-методическая и справочная литература.***

*1. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида:*

*Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой*

*Просвещение 2010. (автор Грошенков И.А.).*

*2. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство*

*образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.*

*3. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и*

*художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б.*

*М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы*

*общеобразовательных учреждений).*

**Учебно – тематический план.**

**«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол часов | Тема урока | Виды деятельности | Вид контроля | Дата |
| 1 | 1 | Роль и место изображений в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. | Различать синтетические искусства и изображения. | текущий |  |
| 2 | 1 | Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | Оформлять сценическое пространство и создание внешнего облика актёра. | текущий |  |
| 3 | 1 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска. | Выполнять эскиз театрального костюма | текущий |  |
| 4 | 1 | Театр кукол. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. | Создавать образ куклы-актёра. | текущий |  |
| 5 | 1 | Театрализованный показ проделанной работы. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | Делать фотопортрет | текущий |  |
| 6 | 1 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. | Фотография пейзажа | текущий |  |
| 7 | 1 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | Делать постановку композиции. | текущий |  |
| 8 | 1 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | Определять точки и места съёмки, постановку света. | текущий |  |
| 9 | 1 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. | Излагать киномысли. | текущий |  |
| 10 | 1 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. | Делать словесную запись фильма | текущий |  |
| 11 | 1 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. | Принципы работы с человеком в кадре. | текущий |  |
| 12 | 1 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Озвучивать фильм | текущий |  |
| 13 | 1 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм | Законы жанра | текущий |  |
| 14 | 1 | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. Этапы сценарной работы над видеофильмом. Кино – это дело коллективное, создание фильма – сложный производственный процесс | Писать сценарий к фильму | текущий |  |
| 15 | 1 | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. | Снимать ролик. | текущий |  |
| 16 | 1 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. Звук в любительском видеофильме. | Делать монтаж. | текущий |  |
| 17 | 1 | Связь искусства с жизнью каждого человека. Три формы художественного мышления (художественной деятельности). | Применять знания на практике | текущий |  |