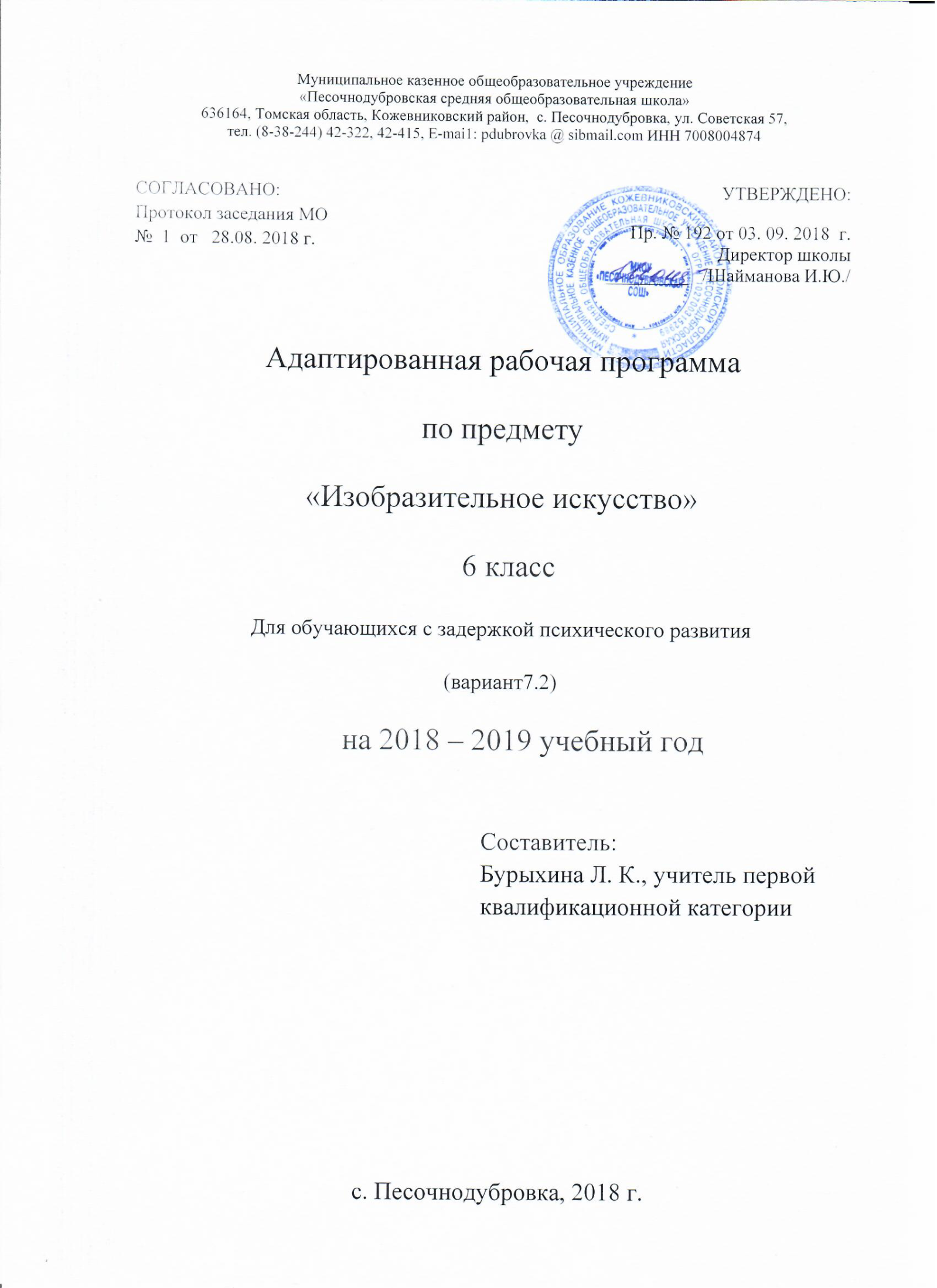
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа составлена Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

        Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2) разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Адаптированной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Песочнодубровская СОШ»; (Приказ № 102 от 31.08.2015г.)
* Устав МКОУ «Песочнодубровская СОШ»;
* Локальные акты школы.

Программа отражает содержание обучения по предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Адаптированная программа по изобразительному искусству учитывает особенности познавательной деятельности учащихся, психофизические особенности развития детей. Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства определяется программным содержанием, составом обучающихся данного класса, степенью и характером нарушения зрения обучающихся, характером нарушения познавательной деятельности, конкретной темой урока.

По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

***Цели курса:***

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно- прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

• совершенствование эмоционально произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика**

Курс изобразительного искусства имеет направленность на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования обучающегося с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят рекомендации к материально-техническому оснащению кабинетов изобразительного искусства всеми необходимыми материалами.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на предмет «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часа в год по 1 часу в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, обучающийся постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у обучающегося интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности обучающегося, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено обучающемуся как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений*.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Предметные результаты:***

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Содержание программы по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**6 класс**

Рабочая программа рассматривает следующие распределение учебного плана.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
| всего | 34 |

**К концу обучения в 6 классе ученик достигнет следующих результатов:**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

**Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б. М .Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.
4. **Оценочные материалы**
5. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г
6. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Дополнительные пособия для учителя:
2. – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
3. – коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
4. – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
5. – С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Таблицы:**

1.Наброски технических деталей

2.Перспектива круга и квадрата.

3. Рисование фигуры человека

4. Наблюдательная перспектива

5.Рисование натюрморта из предметов труда.

6. Рисование бидона, портфеля.

**Комплекты** муляжей для рисования натюрморта.

***Технические средства обучения:***

1.Компьютер.

2.Интерактивная доска

3.Мультимедийный проектор.

4.Принтер

***Учебно-практическое оборудование:*** классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

**Календарно-тематическое планирование**

**I четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Вид контроля** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **1** | Изобразительное искусство Семья пространственных искусств. | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | Текущий | 1 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Использовать линию в собственной творческой работе. | Текущий | 1 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | Использовать выразительные средства графики (тон, линия) | Текущий | 1 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету | Текущий | 1 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Овладеть навыками механического смешения цветов | Текущий | 1 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Овладеть навыками получения тонов цвета | Текущий | 1 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Овладеть навыками работы с пластическим материалом | Текущий | 1 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | Определять выразительные возможности цвета | Текущий | 1 |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш ) | Текущий | 1 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. | Текущий | 1 |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. | Текущий | 1 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Применять полученные знания в практической работе с натуры. | Текущий | 1 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. | Текущий | 1 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Составлять натюрмортную композицию на плоскости. | Текущий | 1 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | Работать в технике печатной графики | Текущий | 1 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Работать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений | текущий | 1 |  |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | Распознавать жанры изобразительного искусства,  портреты, выполненные  выдающимися      художниками. | текущий | 1 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Применять полученные знания в практической работе. | текущий | 1 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве». | Выполнять элементы головы | текущий | 1 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | Выполнить автопортрет. | текущий | 1 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | текущий | 1 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | Использовать  выразительность        графических средств и материала | текущий | 1 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Выполнять портрет с различным освещением. | текущий | 1 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | Применять в практической работе знания по  основам   изобразительной грамоты (светотень). | Текущий | 1 |  |
| 25 | Великие портретисты. | Анализировать выразительные возможности цвета. | Текущий | 1 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами. | Текущий | 1 |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | Различать жанры ИЗО -Портрет. Натюрморт. Пейзаж. | текущий | 1 |  |
| 28 | Изображение пространства | Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Текущий | 1 |  |
| 29 | Правила построения перспективы | Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. | Текущий | 1 |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир. | Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | Текущий | 1 |  |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. | Текущий | 1 |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. | Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Текущий | 1 |  |
| 33 | Пейзаж в графике. | Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. | Текущий | 1 |  |
| 34 | Городской пейзаж. | Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Текущий | 1 |  |