****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа составлена Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1).

Программа отражает содержание обучения по предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

        Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.1) разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Адаптированной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Песочнодубровская СОШ»; (Приказ № 102 от 31.08.2015г.)
* Устав МКОУ «Песочнодубровская СОШ»;
* Локальные акты школы.

Рабочая программа по ИЗО для 6 класса адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 7.1

Особенностями обучающихся с задержкой психического развития являются: отставание психического развития от паспортного возраста, что проявляется преимущественно в эмоционально-волевой сфере при относительно сохранной познавательной деятельности; преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость. Склонен выполнять лишь то, что непосредственно связано с его интересами; из-за незрелости предпосылок интеллектуального развития у детей отмечается недостаточный для данного возраста уровень сформированности мыслительных операций, памяти, речи, малый запас сведений и представлений об окружающей действительности; отставание в физическом развитии ребенка по сравнению с нормой на 1,5 - 2 года; задержка эмоционального развития в виде соматического инфантилизма с невротическими наслоениями; эмоциональной отгороженности в сочетании со вседозволенностью; недостаточно развиваются самостоятельность, воля, желание трудиться, преодолевать трудности; слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации; особенности внимания детей с задержкой психического развития проявляются в его неустойчивости; повышенной отвлекаемости; трудностях переключения; слабой концентрации на объекте. Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок; недостаточность развития памяти проявляется в: снижении продуктивности запоминания и его неустойчивости; большей сохранности непроизвольной памяти по сравнению с произвольной; недостаточном объеме и точности, низкой скорости запоминания; преобладании механического запоминания над словесно-логическим; выраженном преобладании наглядной памяти над словесной; низком уровне самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, а также неумении самостоятельно организовывать свою работу по запоминанию; недостаточной познавательной активности и целенаправленности при запоминании и воспроизведении; слабом умении использовать рациональные приемы запоминания; низком уровне опосредствованного запоминания; колебания уровня работоспособности и активности, смена настроений.

Программа реализуется по федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования. Предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство». Срок реализации программы – 1 год, количество часов в год -34, количество часов в неделю -1.

**Основными задачами обучения предмету «ИЗО» в 6 классе являются:**

Дидактические:

• дать знания элементарных основ искусства; познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;

• развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

• вырабатывать (совершенствовать, овладевать) навыки (ами) рисования с натуры, по памяти, по представлению;

• совершенствовать навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

• содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира; любви к

Отечеству, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов мира;

• развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию обучающихся; развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;

• формировать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского и других народов мира.

**Коррекционные:**

• коррекция и развитие памяти (запоминание, сохранение, воспроизведение; вербальную (словесную), образную (зрительную),

моторную (двигательную), эмоциональную; кратковременную, долговременную, оперативную);

• выработать умения сравнивать предметы между собой, развивать понимание детьми формы, строение предметов;

• формировать у обучающихся умение и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;

• развивать творческие способности, воображение, дать знание элементарных основ построения рисунка.

Содержание учебного предмета ИЗО способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной программы ОУ через изучение содержания и языка декоративных видов искусств.

Содержание учебного предмета ИЗО способствует реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся образовательной программы ОУ.

**Коммуникативные УУД:**

- умение использовать полученную информацию;- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;

- умение вести диалог;

- принимать мнение партнера;

- аргументация своей позиции;

- умение представить результат практической работы в группе.

**Познавательные УУД:**

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

**Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему;

- постановка цели;

- применение технологий;

- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;

- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;

- оценка собственного продвижения.

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых результатов. Основными формами контроля является система учёта результатов в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в образовательном учреждении. Оценка успеваемости складывается из оценки качества выполнения по результатам выполнения практических работ, тестирования,

освоения простейших элементов программного материала, а также прилежания и посещаемости.

**Содержание программы по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**6 класс**

Рабочая программа рассматривает следующие распределение учебного плана.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
| всего | 34 |

**I четверть**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

***Темы уроков***

***Урок 1.*** *«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».*

***Урок 2.*** *«Рисунок - основа изобразительного творчества».*

***Урок 3.*** *«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».*

***Урок 4.*** *«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».*

***Урок 5.*** *«Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».*

***Урок 6.*** *« Цвет в произведениях живописи».*

***Урок 7.*** *«Объёмные изображения в скульптуре».*

***Урок 8.*** *«Основы языка изображения»*

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**II четверть**

**« Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Темы уроков**

***Урок 9.*** *«Реальность и фантазия в творчестве художника».*

***Урок 10.*** *Изображение предметного мира - натюрморт».*

***Урок 11.*** *«Понятие формы. Многообразие форм окружающею мира».*

***Урок 12.*** *«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».*

***Урок 13.*** *«Освещение. Свет и тень».*

***Урок 14.*** *«Натюрморт в графике».*

***Урок 15.*** *«Цвет в натюрморте».*

***Урок 16.*** *«Выразительные возможности натюрморта».*

**III четверть**

**«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человече­ства через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Темы уроков**

***Урок 17.*** *«Образ человека - главная тема в искусстве».*

***Урок 18.*** *«Конструкция головы человека и её основные пропорции».*

***Урок 19.*** *«Изображение головы человека в пространстве».*

***Урок 20.*** *«Портрет в скульптуре».*

***Урок 21.*** *«Графический портретный рисунок».*

***Урок 22.*** *«Сатирические образы человека».*

***Урок 23.*** *«Образные возможности освещения в портрете».*

***Урок 24.*** *« Роль цвета в портрете».*

***Урок 25.*** *«Великие портретисты прошлого».*

***Урок 26.*** *Портрет в изобразительном искусстве XX века».*

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культу­ре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в про­изведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его перво­начальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также разви­тие наблюдательности, глазомера, композиционного мышле­ния и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**IVчетверть**

**«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различ­ные способы изображения пространства и их мировоззренче­ский смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духов­ной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление нацио­нального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Темы уроков**

***Урок 27.*** *«Жанры в изобразительном искусстве».*

***Урок 28.*** *«Изображение пространства».*

***Урок 29.*** *«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».*

***Урок 30.*** *«Пейзаж* - *большой мир.*

***Урок 31.*** *«Пейзаж настроения. Природа и художник».*

***Урок 32.*** *«Пейзаж в русской живописи».*

***Урок 33.*** *«Пейзаж в графике».*

***Урок 34.*** *«Городской пейзаж».*

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она предполагает реализацию компетентностного, личностно ориентированного, деятельностного подхода к содержанию образования. В ней определены система уроков и педагогические средства, обозначены виды деятельности, спрогнозирован результат и уровень усвоения ключевых компетенций, продуманы формы контроля. Программа помогает спланировать образовательный процесс в рамках ФГОС, обеспечить формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии психических качеств обучающихся.

Программа Б. М. Неменского выбрана для преподавания в классах для обучающихся с ОВЗ, т.к. за счёт усиления внутрипредметной и межпредметной интеграции знаний и умений, функциональности теоретических знаний с одной стороны и увеличением прикладных вопросов содержания, усилением их методологической и практической направленности - с другой, в процессе занятий существует возможность индивидуально заниматься с отдельными обучающимися.

Основные виды деятельности обучающихся:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «ИЗО» для детей с ОВЗ практически не отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в: коррекционной направленности каждого урока; оказании индивидуальной помощи обучающимся;

отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ в 5 классе.

**К концу обучения в 6 классе ученик достигнет следующих результатов:**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Методические пособия для учащихся:**

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

**Методические пособия для учителя:**

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б. М .Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012.

**Оценочные материалы**

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Дополнительные пособия для учителя:
2. – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
3. – коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
4. – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
5. – С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Таблицы:**

1.Наброски технических деталей

2.Перспектива круга и квадрата.

3. Рисование фигуры человека

4. Наблюдательная перспектива

5.Рисование натюрморта из предметов труда.

6. Рисование бидона, портфеля.

**Комплекты** муляжей для рисования натюрморта.

***Технические средства обучения:***

1.Компьютер.

2.Интерактивная доска

3.Мультимедийный проектор.

4.Принтер

***Учебно-практическое оборудование:*** классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Вид контроля** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **1** | Изобразительное искусство Семья пространственных искусств. | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | Текущий | 1 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Использовать линию в собственной творческой работе. | Текущий | 1 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий | Использовать выразительные средства графики (тон, линия) в собственной художественно-творческой деятельности. | Текущий | 1 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | владеть навыками механического смешения цветов. | Текущий | 1 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Овладеть навыками механического смешения цветов | Текущий | 1 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Овладеть навыками получения тонов цвета | Текущий | 1 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Воспринимать знакомые произведения искусства. | Текущий | 1 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека. | Текущий | 1 |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Определять понятие  «натюрморт. | Текущий | 1 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Текущий | 1 |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | Применять правила: объемного изображения геометрических тел с натуры. | Текущий | 1 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. | Текущий | 1 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. | Текущий | 1 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Передавать с помощью   цвета     настроение в натюрморте . | Текущий | 1 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | Определять жанр натюрморт. | Текущий | 1 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Работать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений | текущий | 1 |  |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | Распознавать жанры изобразительного искусства,  портреты, выполненные  выдающимися      художниками. | текущий | 1 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Определять пропорции в изображении головы, лица человека. | текущий | 1 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве». | Выполнить элементы  в конструкции головы  с учетом пропорций . | текущий | 1 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека. | текущий | 1 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок | Владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | текущий | 1 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | Использовать  выразительность            графических средств и материала. Выполнить рисунок дружеского шаржа. | текущий | 1 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Понимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. | текущий | 1 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | Применять в практической работе знания по  основам   изобразительной грамоты (светотень). | Текущий | 1 |  |
| 25 | Великие портретисты. | Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра,  цветовой строй произведения живописи. | Текущий | 1 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. | Текущий | 1 |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | текущий | 1 |  |
| 28 | Изображение пространства | Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». | Текущий | 1 |  |
| 29 | Правила построения перспективы | Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. | Текущий | 1 |  |
| 30 | Пейзаж - большой мир. | Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека | Текущий | 1 |  |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. | Текущий | 1 |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. | Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства. | Текущий | 1 |  |
| 33 | Пейзаж в графике. | Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Текущий | 1 |  |
| 34 | Городской пейзаж. | Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Текущий | 1 |  |