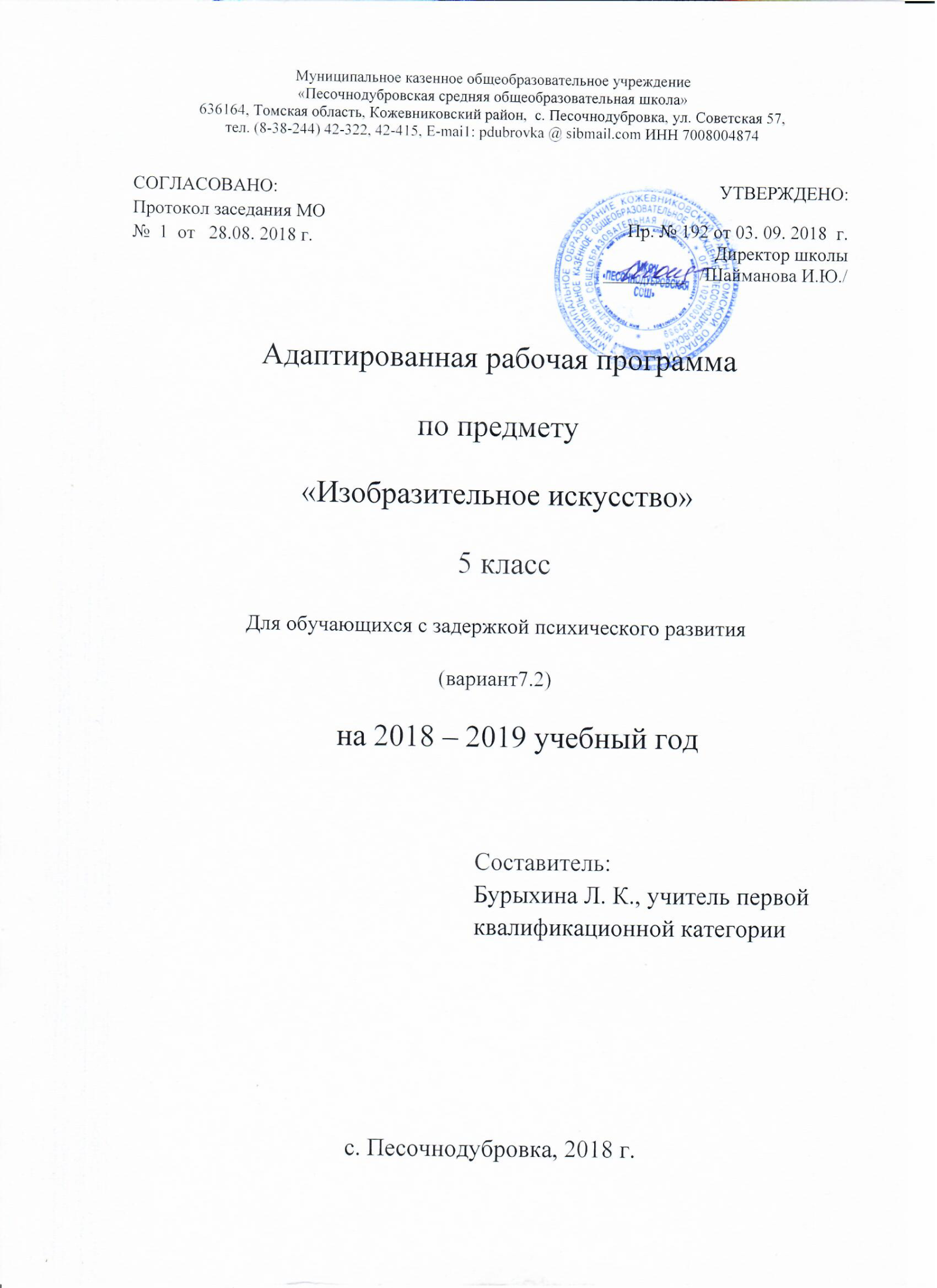
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**



Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

        Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2) разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Адаптированной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Песочнодубровская СОШ»; (Приказ № 102 от 31.08.2015г.)
* Устав МКОУ «Песочнодубровская СОШ»;
* Локальные акты школы.

Программа отражает содержание обучения по предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 7.2

Коррекционные цели и задачи в образовательно-воспитательном процессе по изобразительному искусству вытекают из трёх условий:

1) состояния зрительного анализатора;

2) психофизических особенностей ребёнка;

3) степени поражения центральной нервной системы.

Психофизические процессы:

а) ощущения и восприятия;

**Цели и задачи:**

- **формировать:**

* целостность восприятия (осмысленность, точность, избирательность), высоту порогов чувствительности;
* точность представлений, умения самостоятельно выполнять домашние задания, полноту восприятий;
* настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность;
* привычку правильного поведения;

- **обучать:**

* дифференцированности восприятий, восприятию времени, ориентироваться в большом и малом пространстве;
* выделять в предмете главное, обобщать, исключать, рассуждать, анализировать, абстрагированию, критичности мышления;
* адекватно оценивать значимость результатов своей учебной и трудовой деятельности, осмысленному запоминанию, продуктивному запоминанию, добиваться понимания поставленной цели, задания, добиваться осмысленности выполнения задания;
* согласовывать свои эмоции и действия согласно ситуации, в которой находишься, дифференцировать чувства;

**- развивать:**

* сенсорные возможности учащихся, константность восприятия, ощущения (вкусовые, обонятельные, слуховые, тактильные), остроту зрения, глазомер, восприятие пространства; наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление, мобильность и коммуникабельность, память и представление;
* произвольное внимание, устойчивость внимания;
* логическую память, словесно-логическую память, зрительную память;
* мимические и пантомимические мышцы.

**- совершенствовать:** цветоразличение, кинестетические ощущения и восприятия.

**Общая характеристика**

В ходе педагогической деятельности происходит конкретизация предметных представлений, обучение использованию остаточного зрения и осязания. Важную роль играет обучение ориентировке в большом и малом пространстве с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, коррекция личностных качеств – самостоятельности, уверенности, коррекция речи.

Адаптированная программа по изобразительному искусству учитывает особенности познавательной деятельности учащихся, психофизические особенности развития детей Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства определяется программным содержанием, составом обучающихся данного класса, степенью и характером нарушения зрения обучающихся, характером нарушения познавательной деятельности, конкретной темой урока.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 34 часа в год по 1 часу в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Тема 5 класса – *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека***»-** посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении тем этого года мы опираемся на традиции Воронежского края, в программу включено изучение воронежской керамики, народной игрушки, местных промыслов. Предусматривается художественно-эстетическое восприятие произведений народного декоративного искусства и окружающей действительности, а также практические художественные творческие задания, направленные на изучение и познание особенностей мастерства народных художников Воронежского края. Предусматривается чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной работы. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство» направлено на ос­воение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражают индивидуальные, лич­ностные качества и потребности учащихся, нравственно-цен­ностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса ИЗО:

• формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликуль­турному художественному наследию России, к художественным традициям;

• формирование ответственного отношения к учению, го­товности к самообразованию и саморазвитию на основе мо­тивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённо­сти в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

• формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами изобразительного искусства через освоение произведений уникаль­ного народного прикладного искусства, современных ху­дожественных промыслов, классического и современного изобразительного искусства.

**Метапредметныерезультаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (познавательные, регу­лятивные и коммуникативные) обучающих­ся, проявляющихся в познавательной и художественно-твор­ческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обуче­ния, ставить и формулировать для себя новые задачи обуче­ния, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве изобразительного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

• умение самостоятельно планировать пути достижение цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел - вариативный по­иск образа в эскизах - выбор материала, техники исполне­ния - выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выра­зительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, ис­пользуя для этого книги, журналы, а также электронные ре­сурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

• умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрос­лыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы по­ликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта на­родов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

• умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятель­ности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллек­тивных художественно-творческих работ);

• умение оценивать результат — вариативное художествен­ное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

• умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, выбор наиболее эффективных спосо­бов осуществления творческой работы в материале);

• умение на основе сравнительного анализа делать итого­вые обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать произведения классического и современного искусства по художе­ственно-стилистическим признакам;

• умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой творческой работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** отражают**,** освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению но­вого знания, его преобразованию и применению, а также сис­тему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; исполь­зовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятель­ности специфику стилистики произведений народных худо­жественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся 5 класcов должны **знать:**

-истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);

-семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-несколько народных художественных промыслов России, а также народные промыслы Воронежского края, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец).

Обучающиеся должны**уметь**:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе **практической работы** на уроках обучающиеся должны уметь:

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

-передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

-владеть навыками работы в конкретном материале (витраж, батик, роспись по стеклу или керамике, соленое тесто и т.п.).

**Содержание программы по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Древние корни народного искусства» | 9 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 7 |
| Всего | 34 |

В теме «Древние корни народного искусства» обучающиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т.к. язык знака символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщенно-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народно-прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

В теме «Связь времен в народном искусстве» обучающиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

В теме «Декор – человек – общество, время» обучающиеся узнают о роли декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Современное выставочное искусство

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса**

**обучающиеся должны знать:**

* Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

**обучающиеся должны уметь:**

* Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
* Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен и т. д.);
* Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**обучающиеся должны:**

* Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**1.2 Учебно-методическое обеспечение**

1. Учебник: Н.А.Горяева, О.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2015.-192 с.

2. Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова.

3. Н.А.Горяева. «Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.5 класс»,- М.: Просвещение, 2015.-40 с./

4. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | | | **Виды деятельности** | **Вид контроля** | **Кол-во часов** | **дата** |
|  |  | | **I четверть «Древние корни народного искусства»** | | | | | |
| 1. | Древние образы в на­родном искусстве | | | Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | | Текущий контроль и самоконтроль. | 1 |  |
| 2. | Дом-космос. Убранство русской избы | | | Создание эскиза декора­тивного убранства избы. | | Текущий | 1 |  |
| 3 | Интерьер Крестьянского дома Внутренний мир рус­ской избы | | | Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол) . | | Текущий | 1 |  |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта | | | Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.). | | Текущий | 1 |  |
| 5. | Русская вышивка | | | Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки. | | Текущий | 1 |  |
| 6-7. | Народная одежда.  Народный празднич­ный костюм. | | | Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского). | | Текущий | 2 |  |
| 8. | Народные празднич­ные обряды. | | | Подбор загадок, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбору). | | Текущий | 1 |  |
|  | | **2 четверть «Связь времён в народном искусстве»** | | | | | | |
| 1-3. | Древние образы в сов­ременных народных игрушках | | | Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки. | | Текущий | 3 |  |
| 4. | Искусство Гжели | | | Изображение выразитель­ной посудной формы с гжельской росписью. | | Текущий | 1 |  |
| 5. | Городецкая роспись | | | Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка), украшение его традиционными элементами и мо­тивами городецкой росписи. | | Текущий | 1 |  |
| 6. | Хохлома | | | Украшение ложки его травным орнаментом Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом. | | Текущий | 1 |  |
| 7. | Жостово. Роспись по металлу | | | Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные формы цветов. | | Текущий | 1 |  |
| 8. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | | | 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла. | | Текущий | 1 |  |
| 9. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | | | Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине. | | Текущий | 1 |  |
|  |  | | **3 четверть «Декор — человек, общество, время»** | | | | | |
| 1-2. | Зачем людям украшения | | | Выполнениеособенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | | Текущий | 2 |  |
| 3-4. | Роль декоративного искусства в жизни древних обществ | | | 1.Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора-ли, браслета и др.) | | Текущий | 2 |  |
| 5. | Декоративное искусство Древней Греции | | | 1.Выполнение эскиза в чернофигурном или краснофигурном стиле. | | Текущий | 1 |  |
| 6-7. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | | | 1.Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи. | | Текущий | 2 |  |
| 8. | Декоративное искусство Западной Европы 17 века | | | интерьера, мебели, предметов быта. | | Текущий | 1 |  |
| 9-10. | Одежда «говорит о человеке» | | | Создание костюма придворной знати и простых горо­жан. | | Текущий | 2 |  |
| 11. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | | Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев.. | | Текущий | 1 |  |
|  |  | | **4 четверть «Декоративное искусство в современном мире»** | | | | | |
| 1-2. | Современное выставочное искусство. | | | Выполнение эскиза витража. | | Текущий | 2 |  |
| 3-4. | Современное выставочное искусство. | | | Создание эскиза вазы из стекла. | | текущий | 2 |  |
| 5-6. | Ты сам-мастер | | | Выполнение аппликации мозаика (обрывная бумага, яичная скорлупа). | | текущий | 2 |  |
| 7-8. | Ты сам-мастер | | | Декорирование карандашницы (нитки, пластилин, природный материал) | | текущий | 2 |  |
| 9. | Создание декоративной композиции. | | | Выполнение рисунка в творческой команде | |  | 1 |  |