Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Ритмика |
| Класс | 7 класс |
| Количество часов | 34 часа(1 час в неделю) |
| Составитель  программы | Борейша Екатерина Николаевна |
| Нормативные документы | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года№273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации»; * Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373); * Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011года№ 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»; |
| Учебно-методический комплекс | * Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: МузичнаУкраiна, 1985) * Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008) * Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009) * Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008) |
| Планируемые результаты | ***1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:***   * иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец; * иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско; * исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; * знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям; * уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; * чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; * уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; * отмечать в движении сильную долю такта; * выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; * иметь навыки актёрской выразительности;   ***2. Танцевальная азбука:***   * знать 3 позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца; * усвоить правила постановки корпуса; * уметь исполнять основные упражнения на середине зала; * знать 3 танцевальных термина; * знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации; * иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; * знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия; * знать 2 положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое; * уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые,   ***3. Танец:***   * Знать и уметь применять 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)   По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.  ***4. Творческая деятельность:***   * раскрытие творческих способностей; * развитие организованности и самостоятельности; * иметь представления о народных танцах. |
| Структура курса | |  |  | | --- | --- | | Элементы музыкальной  грамоты | 2 | | Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика | 2 | | Построения и перестроения | 3 | | Слушание музыки | 3 | | Элементы классического танца. | 4 | | Элементы народно — сценического танца. | 4 | | Детские бальные и народные танцы. | 2 | | Образные танцы (игровые). | 3 | | Постановка танцевальной композиции. | 3 | | История балета. | 2 | | Танцы народов РФ. | 2 | | Игровые этюды. | 2 | | Музыкально — танцевальные игры. | 2 | |