Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Ритмика |
| Класс | 7 класс |
| Количество часов |  34 часа(1 час в неделю) |
| Составительпрограммы | Борейша Екатерина Николаевна |
| Нормативные документы | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года№273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373);
* Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011года№ 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
 |
| Учебно-методический комплекс | * Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: МузичнаУкраiна, 1985)
* Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
* Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
* Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
 |
| Планируемые результаты | ***1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:**** иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
* иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
* исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
* знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
* уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
* чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
* уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
* отмечать в движении сильную долю такта;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* иметь навыки актёрской выразительности;

***2. Танцевальная азбука:**** знать 3 позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
* усвоить правила постановки корпуса;
* уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
* знать 3 танцевальных термина;
* знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
* иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
* знать 2 положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
* уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые,

***3. Танец:**** Знать и уметь применять 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.***4. Творческая деятельность:**** раскрытие творческих способностей;
* развитие организованности и самостоятельности;
* иметь представления о народных танцах.
 |
| Структура курса |

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы музыкальной грамоты | 2 |
| Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика | 2 |
|  Построения и перестроения | 3 |
| Слушание музыки | 3 |
| Элементы классического танца. | 4 |
| Элементы народно — сценического танца. | 4 |
| Детские бальные и народные танцы. | 2 |
| Образные танцы (игровые). | 3 |
| Постановка танцевальной композиции. | 3 |
| История балета. | 2 |
|  Танцы народов РФ. | 2 |
|  Игровые этюды.  | 2 |
| Музыкально — танцевальные игры. | 2 |

 |