

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по литературе для 6 класса. Данная образовательная программа, составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ЗПР (вариант 7,1).

*Адаптированная основная образовательная программа общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (с ЗПР) разработана на основании*Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования *обучающихся с задержкой психического развития*(вариант 7.1).

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения .

Сущность специфических для варианта 7,1 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» для обучающихся с ОВЗ направлено на достижение следующих **целей:**

**1)** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя, установления гармоничных отношений между людьми, природой и обществом;

**2)** понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как способа познания и понимания мира;

**3)** осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения литературных произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

**4)** воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение с учетом рекомендаций заинтересованных в его личностном развитии лиц (педагогов, психологов, логопедов, дефектологов, библиотекарей и др.);

**5)** овладение анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

**6)** формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное

Рабочая программа адаптирована для обучающихся с задержкой психического развития ( вариант (7,2). Составлена на основе обязательного минимума содержания образования по литературе для основной школы. Содержание Рабочей программы адаптировано к уровню обучающихся с ЗПР.

Специфика работы с детьми с ЗПР прослеживается в целях и задачах, реализуемых учителем в процессе преподавания предмета.

***Цель -*** приобщение воспитанников к искусству слова, богатству устного народного творчества и русской классической литературы, чтение и изучение художественных произведении, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова.

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**Стратегическая цель** изучения литературы для обучающихся ОВЗ на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

**Специфические образовательные потребности для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1)**

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ЗПР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, взрослыми, формирование навыков социально одобряемого поведения.

**На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:**

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма,

величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические

связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;

умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*:*

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность;

воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического восприятия;

коррекция нарушений устной и письменной речи;

коррекция монологической речи;

коррекция диалогической речи;

развитие лексико-грамматических средств языка.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися..

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающегося уровне.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития*:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности*:** коррекция – развитие восприятий, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени

***Развитие различных видов мышления*:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций:*** развитие умения сравнивать,

анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать

по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:*** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

***Коррекция – развитие речи:*** развитие восприятия; коррекция нарушений устной и

письменной речи; коррекция монологической речи; развитие лексико-грамматических

средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с программой основного общего образования по литературе и учебным планом МКОУ «Песочнодубровская СОШ» программа 6 класса по литературе рассчитана на 102 часов, из расчета 3 часа в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами при изучении предмета «Литература», являются:  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Познавательные УД**:

– ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УД**:

– оформлять свои мысли в устной форме (на уровне небольшого текста);

– слушать и понимать речь других; пользоваться приѐмами слушания: фиксировать тему

(заголовок), ключевые слова;

– выразительно читать и пересказывать текст;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения,

оценки и самооценки и следовать им;

– учиться работать в паре, группе.

**Предметные**  результаты:

*Обучающийся научится:*

Анализировать литературное произведение:определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему ,идею,нравственный пафос литературного произведения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

Понять литературу как одно из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.

Раздел «Из устного народного творчества»  
*Обучающийся научится:*  
Понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России.Приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,Научиться сопоставлять их с духовно- нравственными ценностями других народов.Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.

*Обучающийся получит возможность научиться:*  
Анализировать литературное произведение:определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему ,идею,нравственный пафос литературного произведения.

Раздел « Из древнерусской литературы»

*Обучающийся научится:*

Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,выявления заложенных в них невременных,непреходящих нравственных ценностей и их современного созвучия.

Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

Создавать устные монологические высказывания разного типа.

Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста

*Обучающийся получит возможность научиться:*

Понимать образную природу лтературы как явление словестного искуства.Понимать слово в его эстетической функции.

Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и оценивать их.

Раздел «Из русской литературы 18 в»

*Обучающийся научится:*

Понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 в..

Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

Создавать устные монологические высказывания разного типа.

Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

Уметь вести диалог.

Формировать эстетический вкус.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,выявление заложенных в них вневременных,непреходящих нравственных ценностей и их современного созвучия.

Понимать образное высказывание.

Раздел « Из русской литературы 19 в »

*Обучающийся научится:*

Понимать ключевые проблемыизученных произведений литературы 19 в..

Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

Создавать устные монологические высказывания разного типа.

Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

Вести диалог.

Анализировать литературное произведение:определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему ,идею,нравственный пафос литературного произведения.

Характеризовать героев,сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств и цитат из текста.

Уметь отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.

Создавать устные монологические высказывания разного типа

*Обучающийся получит возможность научиться*:

Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы,их оценка.

Формировать навык осмысленного чтения и адекватного восприятия.

Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел « Из русской литературы 20 в ».

*Обучающийся научится:*

Определять в произведении элементы сюжета,композиции,изобразительно-выразительных средств языка ,понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

Вести диалог.

Раздел «Из зарубежной литературы»

*Обучающийся научится:*

Понимать ключевые проблемыизученных произведений из зарубежной литературы.

Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

Создавать устные монологические высказывания разного типа.

Характеризовать героев,сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств и цитат из текста.

Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.

Создавать устные монологические высказывания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

.Приобщаться к духовно-нравственным ценностям зарубежной литературы и культуры,

Сопоставлять их с духовно- нравственными ценностями других народов.

Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему ,идею,нравственный пафос литературного произведения.

**Содержание адаптированной рабочей программы соответствует требованиям программы ФГОС ООО.**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВООбрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.*Пословицы и поговорки. Загадки*— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание. *Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.* ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.*«Барышня-крестьянка».*Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.*«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».*Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные редставления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».*Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».*Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».*Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям. Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.*«Уроки французского».*Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..*Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*(в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Проспер Мериме. Рассказ о писателе.Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.*«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*