

1. **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР.

Сущность специфических для варианта 7.2. образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой (ПрАООП) заключается в:

1. создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
2. приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
3. формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с АООП определяются **общие задачи курса**:

1. накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
2. освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
3. развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
4. формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
5. развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
6. совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
7. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
8. **Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Поощряются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки), поскольку они позволяют формировать коммуникативные умения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках панно и коллажи могут быть применяться в оформлении школы.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корригировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

**Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы**

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

* развитие ручной моторики;
* совершенствование пространственных ориентировок;
* развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
* совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
* формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
* формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру.

Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной, речедвигательной координации, установления и активизации межанализаторных связей, коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция содержательной стороны умственного развития, обучающегося осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 ч в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные УУД:**

1. формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.

**Метапредметные УУД:**

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. развитие умения сравнивать, анализировать. выделять главное, обобщать;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и

способности конструктивно действовать;

1. освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой коллективной работы;
3. развитие умения строить рационально самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
4. использование средств информационных технологий для решения
5. различных учебно-творческих задач, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

**Предметные:**

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни
2. человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
3. развитие эстетических чувств, умение понимать и видеть красивое, дифференцировать

красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

1. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
2. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа, умением компоновать на плоскости листа и объема задуманный художественный образ.
3. **Содержание учебного предмета**

**Чем и как работают художники? (9 ч)** *.*

Три основные краски создают многоцветье мира. Пять красок — все богатство цвета и тона. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч).**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство (9 ч).**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ). Выражение характера человека в изображении (женский образ). Образ человека и его характер, выраженные в объеме.

Изображение природы в разных состояниях.

Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

**Как говорит искусство (8 ч***).*

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Кол – во часов | В том числе на: | |
| Экскурсии | Практические работы |
| 1 | Чем и как работают художники | 9 |  | 9 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 1 | 6 |
| 3 | О чём говорит искусство | 9 |  | 9 |
| 4 | Как говорит искусство | 9 | 1 | 8 |
| **Итого** | | **34** | **2** | **32** |

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Вид контроля, форма | Дата |
| **Чем и как работают художники. 9час.** | | | | |
| 1. | Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Инструкции № 29, №1.  **Цветочная поляна.** Цветовой круг.  Рисунок о лете. (рисование по памяти и впечатлению). | текущий  Правила безопасности  Выставка рисунков | 4.09 |
| 2 | Настроение в природе. **Радуга на грозовом небе.**  Природная стихия гроза, извержение вулкана, туман, буря, дождь…(смешение цветных красок с черной и белой). | Текущий  Правила безопасности  Выставка рисунков | 11.09 |
| 3 | Выразительные возможности восковых мелков.  **Букет осени**. | Текущий  Правила безопасности Выставка рисунков | 18.09 |
| 4 | Выразительные возможности восковых мелков.  **Золотая рыбка** | текущий  беседа  Правила безопасности Выставка работ | 25.09 |
| 5 | Выразительные возможности аппликации.  **Осенний лес.** Аппликация из осенних листьев. | Текущий  Правила безопасности Выставка рисунков | 2.10 |
| 6 | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.  **Волшебный лес** | Текущий  Правила безопасности Выставка рисунков Коллективная работа | 9.10 |
| 7 | Выразительность материалов для работы  в объеме (работа с целым куском пластилина) **Пингвинчик на льдине.** | текущий  Правила безопасности Выставка рисунков | 16.10 |
| 8 | Приёмы создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги. Родное село | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 23.10 |
| **Реальность и фантазия**. **7часов.** | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. **Птицы родного края. (**Павлин). | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 6.11 |
| 10 | **Сказочная птица**  Изображение и фантазия. | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 13.11 |
| 11 | Украшение и реальность.  **Веточки деревьев с росой. Паутинка. Узор на стекле.** | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 20.11 |
| 12 | Украшение и фантазия.  **Украшаем кокошник  и сарафан.** | текущий  Правила безопасности Выставка работ. | 27.11 |
| 13 | Постройка и реальность.  **Подводный мир.** | Участие в создании коллективной работы. | 4.12 |
| 14 | **Мой дом.** Постройка и реальность.  Виртуальная экскурсия Постройка и фантазия. | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 11.12 |
| 15 | Проект «Мы готовимся к Новому Году». Новогодние украшения для зала, комнаты. | Текущий ПБ на занятиях  Выставка работ  Коллективная работа | 18.12 |
| 16 | **Сказочный город .** Постройка и фантазия.  (индивидуально-групповой проект) | текущий  Правила безопасности Выставка работ  Коллективная работа | 25.12 |
| **О чем говорит искусство. 9 час** | | | | |
| 17 | **Море**.  Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 15.01 |
| 18 | **Четвероногий ге­рой**. Пластилин.  Выражение характера изобра­жаемых животных*.* | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 22.01 |
| 19 | Образ человека и его характер в объеме (мужской образ). **Сказочный мужской образ.** (Пластилин) | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 29.01 |
| 20 | Выражение характера человека через украшение  **Украшение готовых форм доспехов.** | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 5.02 |
| 21 | Выражение характера человека через конструкцию и декор. **Славные защитники Отечества.** | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 12.02 |
| 22 | 19.02 |
| 23 | **Украшение готовых форм кокошников**  Выражение характера человека через украшение | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 26.02 |
| 24 | Образ человека и его характер.  **Женский образ.**Портрет противоположных по характеру сказочных женских образов (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы). | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 5.03 |
| 25 | **Дома для сказочных героев.**  Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи | текущий  Правила безопасности Выставка работ  Создание коллективного панно. | 12.03 |
| **Как говорит искусство. 9час.** | | | | |
| 26 | **Чудо - коврик.**  Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 19.03 |
| 27 | Цвет как средство выра­жения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. **Весна идет.Пейзаж.** | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 2.04 |
| 28 | Пятно как средство выражения. **Изображение силуэтных композиций** (пастель, восковые мелки). | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 9.04 |
| 29 | Ритм и движение пятен как средство выражения. **Мыльные пузыри.** | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 16.04 |
| 30 | **Весенний ручеёк Весенняя поляна.Дерево**  Линия как средство выражения: ритм линий. | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 23.04 |
| 31 | Пропорции и характер. **Птички.**  Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц». | текущий  Правила безопасности Выставка работ  Коллективная работа | 30.04 |
| 32 | **Открытка ветерану.** | текущий  Правила безопасности  Выставка работ | 7.05 |
| 33 | Обобщающий урок года «Искусство и ты».  В музее у веселого художника.(обобщающий урок) | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 14.05 |
| 34 | Урок путешествие. Путешествие с Бабой Ягой.  Итоговый урок года. | текущий  Правила безопасности Выставка работ | 21.05  28.05 |

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. **Учебно-методический комплект**
2. 1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.
3. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.
4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б.М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

**2. Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://school-collection.edu.ru

2. Справочно-информационный Интернет-портал: http://www.gramota.ru

3. Официальный сайт Образовательной системы «Школа России» : http://www.school.ru

4. Я иду на урок (начальная школа, материалы к уроку) : http://nsc.1september.ru/urok

5. Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193

**3. Наглядные пособия:**

* Репродукции картин великих художников
* Раздаточный и наглядный материал (муляжи фруктов, овощей, грибов)
* Тематические таблицы:
* Русское народное декоративно-прикладное искусство
* Аппликация
* Моделирование
* Лепка из пластилина орнамента, овощей, фруктов, грибов
* Наброски кистью птиц
* Последовательность рисования чучела птицы
* Узор в круге
* Примеры национальных орнаментов
* **Тематические папки «Мир в картинках»**
* Овощи
* Водный транспорт
* Насекомые
* Рептилии и амфибии
* Цветы
* Полхов –Майдан

1. **Технические средства обучения:**
2. Компьютер.
3. Интерактивная доска
4. Мультимедийный проектор.
5. Принтер

**5. Учебно-практическое оборудование:**

1. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.